

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:

Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

«25» августа 2020 г.

**Рабочая программа**  
**Сольное пение**  
**5(6)-летний срок обучения**  
**(возраст поступающих 10 – 12 лет)**

**Составитель:**

Чернова Л.С.

преподаватель высшей квалификационной  
категории

Разработана на секции вокально-хорового  
отделения

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	4
Контроль и учет успеваемости	5
Годовые требования	6
Первый класс	6
Второй класс	7
Третий класс	8
Четвертый класс	9
Пятый класс	10
Шестой класс	12
Методические рекомендации	13
Приложение № 1. Вокальный ансамбль	
Приложение № 2. Требования к контрольным урокам	16
Список методической литературы	18

## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе «Программы «Сольное пение» для ДМШ Министерства Культуры СССР (Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва 1968г.), а также на основе практической работы вокального отделения Детской музыкальной школы № 8 города Новосибирска.

Программа художественно-эстетической направленности опирается на следующие основные направления образовательной деятельности:

1. Пробуждение у обучающихся глубокого интереса к музыке и вокальному искусству как части духовной культуры.
2. Развитие собственных творческих способностей, приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.
3. Формирование целостности процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности обучающегося.

### **Цель программы:**

Учитывая повышенный интерес к сольному пению в настоящее время, цель программы – дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования с целью приобщения их к культурному образу жизни, творческой самореализации личности ребенка, а также дальнейшему профессиональному ориентированию особо одаренных детей.

Представленная программа, рассчитанная на 5(6)-летний срок обучения, возраст поступающих – 10–12 лет, позволяет наиболее эффективно и разумно организовать учебный процесс. Основным критерием является бережное отношение к голосу, правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся. На обучение принимаются дети как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и проявляющие интерес к избранной специальности.

При ознакомлении с данными поступающих устанавливается наличие:

- певческого голоса
- музыкально-вокального слуха
- музыкальной памяти
- чувства ритма
- отсутствие речевых дефектов
- уровень общего развития.

### **Учебно-педагогические задачи:**

1. Образовательные: приобретение вокальных знаний, навыков, умений в учебной деятельности и самостоятельной работе обучающихся.
2. Воспитание осознанного творческого отношения к певческому процессу, а также трудолюбия, выносливости, творческой активности.
3. Развитие эмоциональной сферы обучающегося, его любознательности, а также музыкальной памяти, речи, ритмического чувства, музыкального и вокального слуха.

## Содержание программы

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня и осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам историко-теоретического цикла, пением в хоре и ансамбле, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие у обучающихся вокальный слух, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Имея в виду, что урок пения имеет в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к самому процессу урока как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строением тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию обучающегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач и наоборот.

### ***Психологическое обеспечение программы:***

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

– подробное ознакомление с обучающимися, установление контакта с ними. Психическое и физическое освобождение обучающегося. Усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов.

– приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков.

– закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков.

– дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники

#### ***Условия реализации программы:***

Занятия проводятся два раза в неделю по 40 минут индивидуально.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выступление на академическом концерте, экзамене, в классе на контрольном уроке. Отмечаются также участие в концертах, конкурсах, фестивалях. На конец учебного года пишется краткая характеристика обучающегося, в которой отмечается развитие вокальных навыков, общий музыкальный уровень, состояние голосового аппарата обучающегося, исполнительское мастерство.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: как в классе, на академических концертах, переводных экзаменах, так и на концертах, конкурсах, фестивалях.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в переводных классах – 3 и в выпускном 5 классе.

На переводном экзамене обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения, одно из них обязательно классического репертуара. На выпускном экзамене исполняется 3 произведения из репертуара за учебный год, включая арию и романс. В остальных классах проводятся академические концерты два раза в год согласно расписанию, утвержденному учебной частью. На академических концертах обучающиеся исполняют два разноплановых произведения. (обучающиеся первого года обучения по усмотрению преподавателя могут не выступать на академическом концерте за I полугодие). Контрольные уроки проводятся 2 раза в год по полугодиям с 1 по 4 классы. В 5 классе-только в 1 полугодии (согласно требованиям).

Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, отборочных турах может приравниваться к выступлению на академическом концерте. Годовая оценка выставляется с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний преподавателя, участия в концертах, результатов экзаменов.

Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, освобождаются от академического концерта в течение одного полугодия.

Обучающиеся со слабыми вокальными возможностями могут исполнять произведения облегченного репертуара предыдущих классов.

При выставлении оценки учитываются вокальные данные, музыкальность, чистота интонации, артистичность, культура исполнения.